

**Dagmar Elisabeth Schinnerl, M.A.**

---

**Curriculum Vitae**



**Persönliche Daten**

Geboren: 27.9.1976  
Staatsbürgerschaft: Österreich  
Wohnort: A-4020 Linz  
E-Mail: [dagmar.schinnerl@bruckneruni.at](mailto:dagmar.schinnerl@bruckneruni.at)

**Berufliche Tätigkeiten**

- Seit 05/2019 **Anton Bruckner Privatuniversität**  
Studiendekanin für künstlerisch-pädagogische und  
künstlerisch-wissenschaftliche Studien
- seit 09/2013 **Anton Bruckner Privatuniversität**  
Lehrtätigkeit: u.a. Musikpädagogische Evaluation, Internationale  
Musikbildungssysteme, Musikvermittlung und Konzertpädagogik,  
Wissenschaftliches Arbeiten; Kolloquium; Organisatorische Leitung  
Masterlehrgang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“  
Institut für Musikpädagogik, Institut für Theorie und Geschichte
- seit 01/2011 **Konzeption und Leitung von Musikvermittlungsprojekten**  
Brucknerhaus/Musikschule Linz, Konzerthaus Wien, Kulturforum  
Warschau, Wiener Festwochen
- seit 11/2009 **Referentin für PädagogInnen (Volksschule, Hort, Kindergarten,  
Musikschule)** Institut für Fortbildung der Privaten Pädagogischen  
Hochschule der Diözese Linz, Kindergarten- und Hortreferat des  
Landes OÖ, Fortbildungsakademie für Musiklehrer, Anton Bruckner  
Privatuniversität, PH-OÖ zu den Themen: Musik für  
Zwischendurch und länger, Musizieren in alterserweiterten Gruppen,  
Das Spiel im Lied, Elementares Begleiten, Ich bin - also musiziere  
ich, Facettenreiche Vortragsabendgestaltung, etc.
- 09/2007-4/2019 **Hospitation und Lehrpraxis „Kreatives Musikgestalten“** für  
Studierende des Schwerpunktstudiums „Musizieren mit behinderten  
Menschen“; Kooperation Anton Bruckner Privatuniversität und  
OÖ. Landesmusikschulwerk
- 2004-2019 **Initiatorin des Wettbewerbs „ensembletreffen“** in Österreich  
Projektleitung *ensembletreffen4222* (Innovationspreis 2005),  
*ensembletreffen '07 / '09 / '11 / '13 / '15 / '17 / '19*
- 01/2002-04/2019 **OÖ. Landesmusikschulwerk**  
Klavier, Musiktheorie 1+2, Kreatives Musikgestalten  
(Musikpädagogische und -therapeutische Arbeit mit hör- bzw.  
sehbeeinträchtigten Kindern und Jugendlichen), Korrepetition  
Landesmusikschulen: Leonding, Zentrum für Hör- und Sehbildung
- 09/1999-07/2005 **Selbständige Klavierpädagogin**  
Ried/Riedmark und Linz

## Aus- & Weiterbildung

- 02/2016-04/2019      Exposéphase zum Doktoratsstudium an der Universität Augsburg, Leopold-Mozart-Zentrum  
Betreuung: Prof. Dr. Martin Loritz und apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer  
Titel: „Klassenabende an Musikschulen in Österreich.  
Gestaltungsmöglichkeiten und Herausforderungen aus der Perspektive der Lehrenden“
- 03/2015-02/2016      Lehrgang Sozialwissenschaftliche Forschungsmethoden  
Private Pädagogische Hochschule der Diözese Linz
- 10/2009-10/2011      Musikvermittlung – Musik im Kontext  
Berufsbegleitender Masterlehrgang  
Anton Bruckner Privatuniversität, Linz  
Titel der Masterarbeit: „komponieren und vermitteln.  
Zeitgenössische Musikvermittlung am Beispiel ausgewählter Projekte bei Arnold Schönberg, Hans Werner Henze, Bernhard König und Manuela Kerer“  
Sponson: 17.11.2011 (mit Auszeichnung)
- 02/2008-07/2008      Bildungskarenz, Neuseeland  
Hospitationen und Interviews an Pflichtschulen,  
Musikschulen und Musikuniversitäten
- seit 1997              Weiterbildungsakademie in Weinberg, Kefermarkt (Teilnahme an über 40 Seminaren, Schwerpunkt: Elementare Musikpädagogik)  
Besuch zahlreicher anderer Fortbildungen und Symposien, u.a. ISME 2008, Bologna / „Do you speak music“ 2012, Barcelona (Comenius) / Bundeskongress Musikunterricht 2014, Leipzig / EPTA-Conference Amsterdam, 2015 / The Art of Music Education 2016 & 2018, Hamburg / Abschlussstagung des Forschungsschwerpunkts „Musikalische Bildungsverläufe“ 2016, Dortmund / Berliner Methodentreffen, 2018
- 09/2004-06/2007      ORFF-Musiktherapie, berufsbegleitender Weiterbildungslehrgang  
Deutsche Akademie für Entwicklungs-Rehabilitation,  
Kinderzentrum Großhadern, München  
Abschlussarbeit: Anonymisierte Falldarstellung
- 09/2002-07/2003      Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik  
Berufsbegleitender Universitätslehrgang, Orff Institut/Mozarteum, Salzburg
- 09/1995-06/2000      IGP Klavier (Instrumentalpädagogik), Schwerpunkt Musiktheorie, Studierendenvertretung, Bruckner Konservatorium, Linz  
Abschlussarbeit: „Integration von Menschen mit Behinderungen an Musikschulen“  
Lehrbefähigungsprüfung: 15.6.2000
- 09/1991-07/1996      Musikgymnasium, ORG der Diözese Linz  
Matura: 10.5.1996 (mit gutem Erfolg)
- 09/1987-07/1991      AHS, Schule der Kreuzschwestern Linz
- 09/1983-07/1987      Volksschule, Ried in der Riedmark

## Weitere Kenntnisse

Fremdsprachen	Englisch – fließend in Wort und Schrift Italienisch – Maturaniveau Französisch – Grundkenntnisse Österreichische Gebärdensprache
Musik	Klavier, Gitarre, Violoncello, Blockflöte, Sprecherziehung Seit 2006 Mitglied Ensemble „ <b>exEMPEl</b> “
Software/EDV	MS Office, Photoshop Elements, Sibelius
Führerschein	A, B, Motorboot

## Sonstiges:

Ehrenamtliches Engagement	Mai 2011 – November 2018 Vorstandsmitglied der <b>EPTA-Austria</b> Kongresskoordinatorin 2012, ab 2012 Vizepräsidentin  langjähriges Mitglied im Kulturverein „Kaff in Bewegung“ (Ried/Rdm.) und beim Verein „Musikkiste – Verein zur Förderung musikalischer Elementarerziehung“, Linz  1991-2001 Jugendchor, Klavierbegleitung, Ried/Riedmark 1992-2000 Jungscharleiterin, Ried/Riedmark 1992-1998 Jugendleiterin, Ried/Riedmark
Hobbies	Theater, Kino, Lesen, Schwimmen, Indoor Skydiving