

# Seminarbeschreibung

## Rund-um-Musik

### Facettenreiche Vortragsabendgestaltung

#### Seminarinhalt

Vortragsabende können auf vielfältige Art und Weise gestaltet werden. An Musikschulen findet sich eine breite Palette an Formaten wieder:

Von Übungsabenden mit Workshopcharakter, Vortragsabenden im klassischen Konzertformat, thematisch gestalteten und inszenierten Vortragsabenden bis zu umfangreichen Großveranstaltungen. Sie finden in den Räumlichkeiten der Musikschule oder an anderen „Schauplätzen“ außerhalb der Musikschule statt.

Je nach Zielsetzung haben wir als Lehrkräfte die Möglichkeit, Vortragsabende klassenintern sowie klassen- und schulübergreifend zu planen, fachspezifisch oder spartenübergreifend. Und wir können andere Künste wie beispielsweise (Musik-)theater, Malerei, Schauspiel, Fotografie, Film etc. einbeziehen.

In diesem Seminar bekommen die TeilnehmerInnen einen Überblick über verschiedenste Zugänge zu Vortragsabendgestaltung. Es wird unter anderem ein erprobtes Konzept zur umfangreichen Planung und Realisierung mit den SchülerInnen vorgestellt. Die SchülerInnen können sich dabei in vielerlei Hinsicht einbringen und unterschiedliche Kompetenzen erwerben bzw. vertiefen. Außerdem werden Ideen zum „Würzen“ von Vortragsabenden mit geringem zusätzlichem Aufwand präsentiert. Einen Überblick über die zahlreichen Aspekte, die eine Musikschulveranstaltung ausmachen können, erhalten die Teilnehmenden als praktische Checkliste zur Veranstaltungsplanung mit.

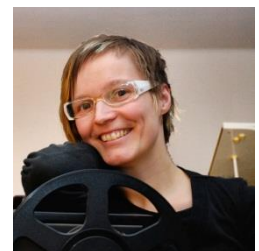
Im Austausch mit den KollegInnen werden Erfahrungen mit unterschiedlichen Vortragsabendformaten und Konzepten thematisiert. Zwischendurch dienen kurze rhythmisch-musikalische Aktivitäten der Auflockerung. Diese können beispielsweise für Mitmachaktionen in Vortragsabenden oder Gruppenstunden verwendet werden.

**Zeitraumen:** je nach gewünschtem Umfang bis zu 2-tägige Seminare möglich

#### Biografie Referentin

Dagmar Schinnerl, M.A. ist Musikvermittlerin, Klavierpädagogin und Orff-Musiktherapeutin.

Sie unterrichtet im Oö. Landesmusikschulwerk Klavier, Kreatives Musikgestalten und Musiktheorie und ist Initiatorin und Projektleiterin des Wettbewerbs „ensembletreffen“ in Oberösterreich. Seit 2013 lehrt sie an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz im Bereich Musikvermittlung.



Außerdem ist sie als Referentin für PädagogInnen aus Musikschule, Kindergarten, Volksschule und Hort tätig. Sie konzipiert Musikvermittlungsprojekte und ist Vizepräsidentin der EPTA- Austria (European Piano Teachers Association).

Ausbildungen: IGP-Klavier mit Schwerpunkt Musiktheorie (Brucknerkonservatorium Linz), Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik (Orff-Institut Salzburg), Orff-Musiktherapie (Kinderzentrum Kleinhadern, München), Musikvermittlung – Musik im Kontext, M.A. (Anton Bruckner Privatuniversität Linz) viermonatiger Auslandsaufenthalt in Neuseeland: Hospitationen bei bzw. Leitfadeninterviews mit Lehrenden an Pflichtschulen, Musikschulen und Musikuniversitäten